1863
Oct.13
LeRoB

THE GETTY CENTER LIBRARY

50
Engt, 27495
Cat
E.K
Ky
pl. 6

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

C. M. BRONKHUYZE VAN LEEDE EN OUDEWAARD,

dont la vente aura lieu à *Leyde*,

le 13 et 14 Octobre 1863.

BOEK- KUNST- PLATEN- & MUZIEK-HANDEL
SCHREUDER & VAN BAAK
LEIDEN

Catalogue.

Ce Catalogue se Distribue:

à LEYDE, . . chez Mrs. SCHREUDER & VAN BAAK.

à AMSTERDAM, » » les directeurs de la Vente, *Huis met de Hoofden.*

à ROTTERDAM, » » A. J. LAMME.

à LA HAYE, . . » » A. A. WEIMAR, Noord-Einde.

à PARIS, . . . » » H. AUDIFFRED, *Bureau Moniteur des Arts*, Rue St. Georges, 43.

à BRUXELLES, » » J. HOLLENDER, Rue des Croisades.

» » E. LE ROY, Place du Grand Sablon, 12.

à ANVERS, . . » » E. TERBRUGGEN, Greffier.

à LONDRES, . . » » COLNAGHI, Pall Mall East, 14.

à VIENNE, . . » » ARTARIA & C°.

à BERLIN, . . » » LEPKE, unter den Linden, 17.

à COLOGNE, . . » » HÉBERLÉ, Marchand d'antiquités.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Modernes et Anciens

des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française,

FORMANT LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

C. M. BRONKHUYZE VAN LEEDE EN OUDEWAARD,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Leyde, dans la maison du défunt, Hooigracht, N°. 765, le Mardi et Mercredi 13 et 14 Octobre 1863,

PAR LE MINISTÈRE DE Mr.

J. A. PRIJN, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS,

G. DE VRIES Jz.

ET

W. J. M. ENGELBERTS,

chez qui se distribue le Catalogue à 10 Cents.

Exposition Particulière le Lundi 5 *Octobre à Vendredi* 9 *Octobre.*
Exposition Publique le Samedi 10 *Octobre et le Lundi* 12 *Octobre, de* 10 *à* 3 *heures.*

Les Cartes d'Entrée se distribuent à *Amsterdam* chez les Directeurs de la Vente et à *Leyde* chez M. M. SCHREUDER & VAN BAAK.

AMSTERDAM.

G. VAN TYEN et FILS, Impr.-Edit.

Bloemmarkt.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente commencera

Le Mardi 13 *Octobre* 1863,

à onze heures,

avec les TABLEAUX MODERNES, N°. 30 du Catalogue à N°. 37,

après le N°. 1 à N°. 29.

Le Mercredi 14 *Octobre*,

à onze heures,

avec les TABLEAUX ANCIENS, N°. 68 du Catalogue à N°. 112,

après le N°. 38 à N°. 67.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer 10 % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

TABLEAUX MODERNES.

1. BLOCK. (E. DE)

LE BILLET D'AMOUR.

Une jeune ouvrière est assise devant une table ; elle s'occupe à écrire; le soleil donne en plein sur sa jacquette de lilas tendre.

H. 51 cent., L. 38 cent. Bois.

2. BOURCE. (HENRI)

SCÈNE DE FAMILLE.

Une jeune femme indigente et ses deux enfants sont assis sur une dune près de la mer, qui se dessine à l'horizon.

Ils implorent la grâce divine pour le père qui s'est confié en barque à l'Océan.

H. 1 mètre 9 cent., L. 80 cent. Toile.

3. CALAME. (A.)

VUE SUISSE.

Un épais massif d'arbres occupe le centre d'un site sauvage et pittoresque, pris au milieu de rochers, qui se continuent à l'horizon sous un ciel éclairé par les rayons du soleil couchant.

A gauche un torrent se précipite en cascade sur les rochers du premier plan; un berger, avec un chien, est assis entre les blocs de rocher. Tout l'avant-plan est dans une forte pénombre.

Tel se présente à l'oeil cette vaste composition touchée d'une manière riche et puissante.

H. 61 cent., L. 83 cent. Toile.

---

4. LE MÊME.

VUE D'UNE FORÊT.

Une source traverse le centre d'une forêt; effet de soleil couchant.

H. 19 cent., L. 16 cent. Bois.

---

5. COL. (DAVID)

LES POLITIQUES.

Dans un cabaret de village, deux bons bourgeois sont debout et occupés à lire un journal. Le contenu semble leur intéresser au plus haut degré; derrière eux, sur un escabeau, un verre de bière, un chapeau et une parapluie.

H. 28 cent., L. 22 cent. Bois.

Lamme
f 305 -

6. CORNET. (J. L.)

L'ARCHIVISTE.

Un vieillard dans le costume pittoresque du dix-septième siècle est assis dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis. Une plume à la main droite, la main gauche repose sur un paquet de manuscrits, qui attire son attention. Il est entouré par des infolio et des paperasses; le fond formé par une bibliothèque.

Cette production se recommande par un faire soigné et une bonne exécution.

H. 24 cent , L. 19 cent. Bois.

Vandermeyden
f 280 -

7. GUDIN. (T.)

MARINE.

La mer agitée se jette sur les côtes arides de la Bretagne.

Poussé par un vent favorable un brick s'avance vers l'avant-plan à gauche.

A droite une barque de pêcheurs touche la rive.

Le ciel est chargé d'épais nuages qui commencent a s'éclaircir à droite et annoncent la fin d'une tempête.

H. 34 cent., L. 54 cent. Bois.

1921
2490

Delbecq
2125

8. HOVE. (H. VAN)

LES ORPHELINES D'AMSTERDAM.

Dans un des appartements d'un hospice d'orphelins, sculpté et meublé dans le style du dix-septième siècle, se trouvent deux jeunes filles; l'une assise près d'une table couverte de lingeries s'occupe à lire, à la dérobée, un billet d'amour; sa compagne est au guet près de la porte, pour l'avertir à temps du retour de la dame, qui déjà s'approche dans le vestibule, que l'on aperçoit par la porte ouverte. Le soleil jette ses rayons sur les dalles du corridor.

H. 91 cent., L. 1 mètre 21 cent. Toile.

Meiner
255

9. KOBELL. (J.)

ANIMAUX AU PÂTURAGE.

Sur un tertre rumine une vache rousse à taches blanches et une vache noire est debout.

Ce tableau est d'une perfection délicieuse et nous rappelle les chefs d'oeuvre du grand Potter.

H. 28 cent., L. 35 cent. Bois.

2490
4870

10. KOEKKOEK. (B. C.)

PAYSAGE.

Au centre de ce site pittoresque, dans une espèce d'île formée par deux ruisseaux, s'élève un chêne gigantesque qui domine par ses branches le massif d'arbres dont il fait partie; trois vaches se reposent au pied de ce roi des forêts.

Au premier plan à gauche sur un sentier, qui serpente jusque dans le lointain, deux villageois; près d'eux sur le bord du ruisseau une groupe de trois figures et de deux vaches, plus loin un berger avec son troupeau de moutons; dans le lointain un château en ruïne.

A droite une passerelle sert de passage au ruisseau qui se perd dans les buissons, au haut desquels est une montée de terrain, couverte d'un massif d'arbres.

L'avant-plan est dans une pénombre lumineuse; le soleil donne en plein sur le second plan et sur les groupes d'animaux.

H. 86 cent., L. 1 mètre 12 cent. Toile.

---

11. LE MÊME.

PAYSAGE.

Ce riche et beau paysage offre aux regards un site pittoresque en Allemagne.

Au centre d'une vallée, resserrée par les montagnes, serpente une rivière, qui se prolonge jusqu'au premier plan, interrompue dans sa course par des quartiers de rocher qui en forment mille petites cascades. Au premier plan à gauche, sur un sentier rocailleux, s'avance un homme conduisant deux ânes

chargés, l'un monté par une femme; un peu plus loin se trouve un berger gardant deux vaches.

A droite, l'entrée d'une forêt; plus loin sur la rivière un pont et des habitations rustiques et en haut du pont, adossé contre la montagne, un château en ruïnes; un autre chateau et une ville dominent la crête de la montagne.

Le fond se termine dans un horizon montagneux que le soleil couchant dore de ses rayons.

Ces deux tableaux sont d'un fini admirable et du meilleur temps de l'artiste.

H. 86 cent., L. 1 mêtre, 12 cent. Toile.

---

12 KOEKKOEK. (B. C.)

PAYSAGE.

A l'entrée d'une forêt, au pied d'un chêne seculaire est placée une petite chapelle devant laquelle trois figures sont en prière; sur le sentier qui se prolonge jusqu'à l'angle droit se trouve un âne chargé; à l'angle gauche un torrent sillonne entre deux quartiers de rocher.

Les derniers rayons du soleil répandent une lumière chaude dans ce joli paysage.

H. 26 cent., L. 21 cent. Bois.

---

13. KRUSEMAN. (C)

BEATEM ME DICENT OMNES GENERATIONES.

Alors Marie dit: »mon âme magnifie le Seigneur.

»Et mon esprit se réjouit en Dieu, mon Sauveur, parce »qu'il à regardé la bassesse de sa servante et désormais tous »les siècles publieront mon bonheur."

L'artiste a choisi le moment que la Vierge prononce ces mots sublimes; elle repose la main droite sur la tête de l'enfant et lève les yeux au ciel. L'expression est rendue d'une manière admirable.

H. 1 mètre, 24 cent., L. 1 mètre, 11 cent. Toile.

---

14. LEYS. (H.) (1860.)

LA MEDITATION.

Une jeune fille de quatorze à seize ans est assise sur un banc de pierre près des remparts d'une ville Flamande dans le quatorzième siècle; son vêtement se compose d'un bonnet noir qui contient sa chevelure blonde, d'un corsage rouge brodé de noir et recouvert en partie d'une pélérine noire, le tablier est d'un bleu pâle, le jupe d'un jaune pâle; son chapeau de paille à rubans lilas est près d'elle sur le banc; elle tient des deux mains une branche en fleurs qu'elle laisse reposer sur les genoux.

Ce panneau est plein d'un faire de grand maitre, d'une grande simplicité et d'un naturel éblouissant.

H. 25 cent., L. 20 cent. Bois.

---

15. MADOU. (J. B.)

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Une jeune fille à la figure rebondie est assise sur l'avant-plan, elle est occupée d'un travail d'aiguille; l'expression de ses beaux yeux dénote une forte distraction en entendant les doux propos que lui adresse un jeune fermier, nonchalamment assis près d'elle et qui touche de la main droite la main gauche de la fillette. Une autre fille se tient debout près de la cheminée et regarde les amoureux d'un air jaloux. Au fond, à droite, un homme et une femme assis à une table sont en discours, avec deux individus debout.

A l'angle droite, en bas, un chien qui mange d'un plat d'étain, près d'un pot renversé et d'un panier.

Un escabeau, divers ustentiles de ménage etc., font encore parti des accessoires nombreux qui enrichissent cette gracieuse scène remplie de naïveté et d'une vérité entraînante.

H. 30 cent., L. 42 cent. Bois.

16. MEYER. (LOUIS)

MARINE.

Vue sur les côtes de la France, la mer calme est richement éclairée par les rayons du soleil couchant.

Deux bateaux pêcheurs sont près de la côte.

Un pècheur et son chien se dirigent vers l'avant-plan.

H. 30 cent., L. 42 cent. Bois.

17. MOERENHOUT. (JOS.)

CHEVAUX.

Sur un monticule près de la mer sont deux chevaux, l'un brun et l'autre blanc, gardés par un homme assis, avec son chien.

H. 76 cent., L. 61 cent. Toile.

---

18. SCHEFFER. (A.)

»QUE TON RÈGNE VIENNE."

Une mère heureuse avec son enfant, une femme à la figure pâle et amaigrie, un vieillard, une jeune fille et d'autres personnes épanchent leur coeur dans la prière: » Seigneur, que ton règne vienne," et tournent les regards vers la lumière céleste.

On sent que SCHEFFER, le coeur pénétré de la sainteté de son sujet, était inspiré par des idées pures et sublimes dans le genre de sujets religieux.

H. 30 cent., L. 23 cent. Bois.

---

19. SCHELFHOUT. (A.)

HIVER.

Large rivière en Hollande prise par la glace.

A droite sur un angle de terre est une habitation couverte de chaume entourée d'arbres.

A gauche s'élève un massif d'arbres, dont un chêne, placé tout au bord de la rivière, domine les sapins qui se trouvent sur le même plan et entre lesquels une route se dirige vers le fond.

Sur l'avant-plan un patineur se balance lestement et se dirige vers une tente qui sert de cabaret et où déjà quelques paysans avec leurs traîneaux s'arrêtent. Deux hommes s'occupent à décharger un traîneau attelé d'un cheval brun, près de là un garçon avec son chien, plus loin une multitude de figures à patins, à pied et en traîneau.

L'horizon est dominé par le clocher d'un village et par un massif d'arbres.

Le soleil couchant répand une lumière riche et chaude sur l'arrière-plan.

Il serait impossible de trouver dans ce genre une production plus parfaite et d'une exécution plus brillante que celle-ci.

H. 75 cent., L. 1 mètre 4 cent. Bois.

---

20. SCHELFHOUT. (A.)

HIVER.

Près d'une tourelle en ruïne s'arrête sur la glace transparente, un traineau à deux chevaux, l'un blanc, l'autre noir; sur le traineau chargé est assis un garçon en discours avec un paysan, près d'eux un homme avec son chien et derrière cette groupe un patineur; à l'horizon un massif d'arbres; plusieurs petites figures se trouvent sur la glace.

H 26 cent., L. 31 cent. Bois.

---

21. SCHELFHOUT. (A.)

PAYSAGE.

Du haut des dunes l'oeil plonge dans les vastes plaines qui entourent la ville d'Harlem, dont la cathédrale, les fabriques et les moulins dominent l'horizon; sur un tertre sablonneux de l'avant-plan est assis un berger conversant avec une fille, près d'eux un troupeau de moutons.

H. 15 cent., L. 23 cent. Bois.

---

22. LE MÊME.

HIVER.

La litière d'un bois prend la course d'une rivière prise par la glace; deux enfants dirigent un traineau vers le premier plan; à l'horizon des dunes qui se perdent dans le ciel brumeux.

H. 17 cent., L. 20 cent. Bois.

---

23. SCHOTEL. (J. C.)

MER AGITÉE.

A droite un bâtiment à toutes voiles prend le large; sur la rive à gauche s'élèvent les dunes près desquelles est situé un village, sur l'avant-plan un pêcheur retire ses filets.

H. 37 cent., L. 46 cent. Toile.

---

24. SCHENDEL. (P. VAN)

EFFET DE CHANDELLE.

Sur un marché aux herbes d'une ville Hollandaise, une jeune femme étale ses denrées; elle est assise dans une petite barraque près d'un escabeau sur laquelle se trouvent des choux, des carottes, des oignons et d'autres légumes et fruits, parmi lesquels elle à fixé une espêce de lanterne en papier; elle offre des oranges à une jeune fille en costume d'orpheline qui s'avance vers le premier plan; près d'eux une poissarde de Scheveningue qui porte une corbeille sur la tête; dans le fond un homme qui pousse une brouette, plus loin trois femmes près d'une boutique.

La lune répand une lumière douce et claire sur les édifices de l'arrière-plan et sur le dos des figures.

Cette production est de la meilleure époque de ce maître et d'un faire délicat et soigné.

H. 72 cent., L. 60 cent. Bois.

---

25. VERBOECKHOVEN. (EUG.)

ANIMAUX AU PÂTURAGE.

Une vache rousse, trois brebis et un bouc dans une prairie. Cette groupe est vigoureusement éclairée et d'un fini admirable.

H. 23 cent., L. 30 cent. Bois.

---

26. VERSCHUUR. (W.)

INTÉRIEUR DE SALON.

Trois chiens de divers races se disputent le fauteuil de la maîtresse.

La croisée ouverte donne sur un parc.

Production fine et d'une touche délicate.

H. 20 cent., L 26 cent Bois.

---

27. VERVEER. (S. L)

LA RIVIÈRE.

Aux bords d'une large rivière s'élèvent les remparts d'une ville; sous l'ombrage de quelques arbres, qui se trouvent de distance à distance près des remparts, se reposent ou se promènent une multitude de figures.

A l'embarcadère plusieurs personnes se pressent pour se rendre en barque vers un bateau à vapeur de hautbord qui va prendre le large.

Cette riche composition a été exposée à la grande Exposition à Londres en 1862.

H. 73 cent., L. 1 mêtre. Toile.

---

28. LE MÊME.

PAYSAGE.

Vaste paysage Hollandais traversé par une rivière, à gauche un moulin à vent et un chemin avec quelques figures.

H. 60 cent., L. 84 cent. Toile.

---

29. WALDORP. (A)

MARINE.

Sur les eaux clapotantes de la Meuse une embarcation, dont le vent enfle les voiles, s'avance vers le centre, sur le pont se trouve une multitude de figures; à gauche une barque remplie de marins et de soldats se dirige vers le port qui domine la rive.

A l'horizon on distingue plusieurs embarcations.

Le ciel est chargé de nuages.

H. 74 cent., L. 1 mètre. Toile.

---

30. PIENEMAN. (N.)

Etude d'un guerrier du 16e siècle.

H. 73 cent., L. 53 cent. Bois.

---

31. SPOHLER. (J. J.)

Une rivière en Hollande prise par la glace avec un patineur et d'autres figures; à gauche une vieille tour et quelques habitations rustiques.

H. 60 cent., L. 83 cent. Toile.

---

32. HOVE. (B. J. VAN)

Intérieur de ville, avec figures.

H. 33 cent., L. 48 cent. Bois.

33. CORNET. (J. L.)

Intérieur antique, avec figures.

H. 51 cent., L. 40 cent. Bois.

---

34. BESTERS.

Une paysage où éclate un orage violent.

H. 42 cent., L. 60 cent. Bois.

---

35. MEYER. (L.)

Vue à Scheveningue; du premier temps de ce maître.

H. 14 cent., L. 23 cent. Bois.

---

36. VAN DE SANDE BAKHUYSEN.

Paysage et figures.

H. 47 cent., L. 59 cent. Bois.

---

37. PRINS. (J. H.)

Intérieur de ville.

H. 53 cent., L. 43 cent. Bois.

TABLEAUX ANCIENS.

38. BAEN. (J. DE)

Portrait d'un général.

H. 1 mètre 16 cent., L. 91 cent. Toile.

39. BOL. (Signé F.)

Portrait d'un vieillard.

H. 69 cent., L. 60 cent. Toile.

40. BRAKEL. (J. VAN)

Copie d'après Hondecoeter.

H. 94 cent:, L. 1 mètre, 10 cent. Toile.

41. DECKER (C.)

Une vieille cabane près d'une rivière.

H. 47 cent., L. 62 cent. Bois.

42. DECKER. (C.)

Intérieur de tisseranderie.

H. 32 cent., L. 44 cent. Bois.

43. FERGUSON. (H.)

Volaille morte sur un socle de pierre.

H. 63 cent., L. 78 cent. Toile.

44. HAARLEM. (Ecole de C. VAN)

Portrait d'un médecin.

H. 73 cent., L. 62 cent. Bois.

45. HALS. (Genre de F.)

Portrait de femme.

H. 1 mêtre 8 cent, L. 84 cent. Bois.

46. HELST. (Genre de B. VAN DER)

Une dame, assise dans un fauteuil, présente de la main gauche une grappe de raisins à une jeune fille, qui est près d' elle.

H. 1 mêtre 11 cent., L. 1 mêtre 7 cent. Toile.

47. MAES. (N.)

Portrait de jeune femme.

H. 1 mètre 11 cent., L. 91 cent. Toile.

48. MOREELSE (P.)

Portrait d'homme en costume satin noir.

H. 1 mètre 21 cent., L. 96 cent. Toile.

49. LE MÊME.

Portrait d'homme.

H. 73 cent., L. 59 cent. Bois.

50. LE MÊME.

Portrait de femme en costume de bergère.

H. 73 cent., L. 59 cent. Bois.

51. NETSCHER. (CONSTANTIN)

Deux garçons dans une niche s'amusent à souffler des bulles de savon, près deux un chien est couché sur un tapis perse; au fond l'entrée d'un parc.

H. 50 cent., L. 43 cent. Toile.

52. LE MÊME.

Une jeune dame assise sur une terrasse à l'entrée d'un bois.

H. 51 cent., L. 43 cent. Toile.

53. NYMEGEN. (G. VAN)

Paysage et animaux.

H. 47 cent., L. 38 cent. Bois.

54. PALAMEDES.

Escarmouche de Cavalerie.

H. 35 cent., L. 48 cent. Bois.

55. STEEN. (JEAN)

Une jeune femme sortant du bain est assise dans un fauteuil adossé à une fontaine, une servante lui coupe les ongles des pieds, derrière elle se trouve une vieille femme qui lui prédit l'avenir.

H. 56 cent., L. 43 cent. Bois.

56. TERBURGH. (G.)

Petit portrait d'homme.

H. 22 cent., L. 19 cent. Toile.

57. LE MÊME.

Portrait de femme.

H. 22 cent , L. 19 cent. Toile.

58. VERELST. (P.)

Portrait de jeune homme.

H. 79 cent., L. 65 cent. Toile.

59. VINCKEBOOMS. (J.)

Halte de Cavaliers dans un village.

H. 66 cent., L. 62 cent. Bois.

60. VONCK.

Volaille morte.

H. 39 cent., L. 39 cent. Bois.

61. WEYERMAN. (J. C.)

Bouquet de fleurs.

H. 28 cent., L. 18 cent. Cuivre.

62. W. D. P.

La présentation au temple.

H. 35 cent., L. 28 cent Bois.

63. D. D. B. (Signé)

Intérieur d'église protestante.

H. 41 cent., L. 32 cent. Bois.

64. INCONNU.

Bataille.

H. 1 mêtre 9 cent., L. 1 mêtre 63 cent. Toile.

---

65. INCONNU.

Portrait d'homme.

H. 1 mêtre 10 cent., L. 80 cent. Bois.

---

66. INCONNU.

Sujet de mythologie.

H. 1 mêtre 35 cent., L. 1 mêtre 80 cent. Toile.

---

67. INCONNU.

Portrait de femme.

H. 1 mêtre 8 cent., L. 84 cent. Bois.

---

68. Sujet Biblique.

69. Une compagnie de dames et de cavaliers dans la bassecour d'un château.

70. Paysage et animaux.

71. Halte de chasseurs, d'après *Wouwerman.*

72. DUBBELS. Marine.

73. VAN GOYEN. Deux pièces; marines.

74. Port de mer, genre *Lingelbach.*

75. Incendie, par BREUGHEL.

76. Intérieur avec figures.

77. Intérieur rustique.

78. Portrait d'homme, miniature sur bois.

79. Deux portraits d'homme, en cadres sculptés.

80. Portrait d'homme.

81. Etude de cheval.

82. Un vieillard en méditation.

83. Des chiens dans un paysage.

84. Paysage, genre de *Vermeulen.*

85. VAN STAVEREN. Un Ermite.

86. A. BEGA. Chèvres près d'un sarcophage.

87. Paysage, genre *Breenberg.*

88. Portrait de femme.

89. H. VAN DER BURGHT. Intérieur d'atelier.

90. *Le Même.* Même sujet.

91. Signé Palamedes. Dames et Cavaliers.

92. VAN LANGELAAR. Une chêvre.

93. L'offrande d'Abraham.

94. Sujet de mythologie.

95. Un vieillard buvant, d'après *A. de Voys.*

96. Les amoureux.

97. Paysage, copie d'après *J. Both.*

98. Paysage d'Italie.

99. Sujet de mythologie.

100. Vanitas.

101. Un artiste ans son atelier.

102. Intérieur de cabaret, effet de chandelle.

103. Intérieur avec figures.

104. D. Ghyssens, Enfant près d'une cabane.

105. Vieillard endormi.

106. Intérieur de cabaret.

107. Deux pièces, sujets bibliques.

108. Nature morte, genre *de Kalf*.

109. Bouquet de fleurs.

110. Intérieur de charcuterie.

111. Portrait d'homme.

112. Beeldemaker. Chiens.

ILAP85-D 2976

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 4450